

# JÓDAR. LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN.

## Arte e Historia.

### Patrimonio Cultural de Sierra Mágina

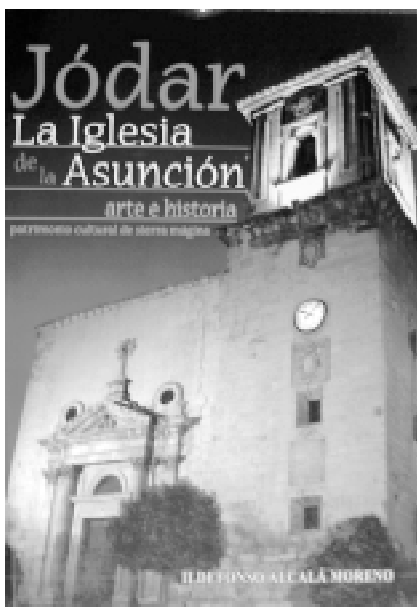
**Autor:** Ildefonso Alcalá Moreno:  
*Jódar. La iglesia de la Asunción, Arte e Historia. Patrimonio Cultural de Sierra Mágina.* Edita: Asociación Cultural Saudar. Jódar. 2006, 263 págs.  
I.S.B.N.: 84-609-9529-1

Este libro, que tiene una cubierta con la imagen de la fachada principal de la Iglesia de la Asunción de Jódar y una contracubierta con otra fotografía del espacio interior y retablo del altar mayor, se distribuye en XXIV capítulos estructurados en perfecto orden para dar mayor comprensión a la densidad del trabajo. El libro lo abre una presentación del Miguel José Cano López, párroco de Jódar, y una introducción de Juan Antonio

López Cordero sobre las iglesias de Sierra Mágina. Entre sus páginas el libro recoge numerosas fotografías históricas y actuales de la Iglesia de la Asunción y su patrimonio, obra de José Navarrete Rodríguez. Ha sido editado por la Asociación Cultural Sándar.

Una metodología tradicional, muy loable y erudita. Pero cuando el historiador es una persona, como Ildefonso Alcalá Moreno, que lleva a sus espaldas casi dos décadas de investigación continua y una contrastada probidad, el modelo tradicional se desborda por su pluma. Las mudas piedras y los hieráticos arquitectos se ven envueltos en un mundo que bulle, que le da razón de ser a la sobriedad de la obra y hace hablar a la misma.

Así pues, las interminables obras de construcción de la Iglesia de la Asunción se ven inmersas en una evolución histórica que tiene al pueblo de Jódar como protagonista. Todo ello en torno a un espacio dinámico, donde la mezzquita



marcó este punto neurálgico de la ciudad en una época de esplendor, y dio paso a una iglesia posterior que tiene en las capillas un punto continuo de referencia para la población, donde no puede faltar la capilla de las Ánimas, con la repercusión que tenía toda su simbología sobre la muerte en la sociedad tradicional; o la del venerado Cristo de la Expiración. No olvida tampoco el autor otro tipo de patrimonio de la Iglesia, como la pérdida orfebrería y bordados, ni el rico patrimonio documental que atesora su Archivo Parroquial; tampoco sus bienes y rentas. Es una visión de conjunto, imprescindible para conocer la historia viva de una de las iglesias más emblemáticas de Sierra Mágina.

La actual iglesia de la Asunción de Jódar es un claro ejemplo de toda esta panorámica histórica, surge con el clasicismo del Renacimiento y termina con el Neoclasicismo tardío, ya a comienzos del siglo XIX. Su fábrica estuvo en periódica evolución, como la misma sociedad. También ella, vista en su conjunto, con sus patrimonio mueble e inmueble, es como un denso tratado sobre la vida de Jódar que en las siguientes páginas se descubre. Su misma ubicación junto a la plaza principal, a los pies del castillo, dentro del recinto murado de la ciudad medieval ha constituido un punto neurálgico político, económico y social de la vida de Jódar, que ha visto su crecimiento y transformación día a día, generación tras generación; teniendo a su lado otros elementos importantes en la vida de la población, como las casas consistoriales, la plaza principal y la fuente más popular, la fuente del Pilón, origen de una de las más hermosas leyendas medievales de amor, la de *La Fontana de Jódar*; a la que las administraciones culturales de turno no pusieron el menor impedimento en su destrucción hace pocas décadas y sí los mayores obstáculos en su reconstrucción hace pocos años.

Por sus valores artísticos, por su patrimonio documental, por su simbología en la etnografía maginense, por sus profundas raíces históricas, la iglesia de la Asunción de Jódar ya hace tiempo que merecía un monográfico como el que conforman sus páginas. El que este libro salga de la pluma de Ildelfonso Alcalá, miembro de CISMA, con una sólida formación universitaria y veinte años de investigación continua sobre la ciudad de Jódar y Sierra Mágina, es ya de por sí un aval que certifica la calidad y la objetividad de la obra. Felicitaciones al autor y a la Asociación Cultural *Sáudar*, ambos son ejemplo de ilusión, honradez, trabajo y altruismo.

JUAN ANTONIO LÓPEZ CORDERO