

PRIMERA DÉCADA DE CORRIDAS EN LA PLAZA DE TOROS DE PEGALAJAR, 1919-1928.

Juan A. López Cordero.

(En *Feria y Fiestas en honor a la Virgen de las Nieves, del 4 al 7 de agosto de 2011. Pegalajar -Jaén-. Ayuntamiento, 2011, p. 30-35).*

La afición taurina de Pegalajar tiene hondas raíces. La inauguración de la Plaza de Toros de Pegalajar en 1919 marcó un hito al promocionar aún más la tradición taurina en la población y difundir la fiesta. Anteriormente, cuando se celebraban corridas, se realizaban en improvisadas e inseguras plazas, especialmente durante las fiestas patronales de principios de agosto, en honor de la Virgen de las Nieves. La construcción de la Plaza de Toros fue por iniciativa privada, en la que destacó especialmente Luis Chica, dueño del terreno, y otros empresarios como José Gómez Gámez, Francisco Valverde Pérez y Alfonso Medina Calatrava.

Los ganadería de donde procedían los toros de las corridas de Pegalajar en estos primeros años pertenecía a Romualdo Jiménez y Beltrán, de La Carolina, ganadería que heredó de su padre Antonio. Comenzó a cruzar sus vacas con sementales de don Antonio Hernández, luego con otros de casta *jijona* de don Damián Flores, de Vianos (Albacete) y machos oriundos del duque de Veragua. Además don Romualdo construyó un tentadero en las dehesas de Cuellos, en el término de Baños de la Encina (Jaén), para poder seleccionar su ganado.¹

Los grandes novilleros que pasaron por la Plaza de Pegalajar en estos primeros años de su andadura hicieron de la fiesta de los Toros en Pegalajar una referencia de la que se hizo eco la prensa foránea, algunas de cuyas noticias recogemos en las siguientes líneas.

1919. La Plaza de Pegalajar se inauguró durante la feria de los días 7, 8 y 9 de agosto de 1919, y como figura toreó el novillero “Ocejito chico”, conocido en Pegalajar como “Osejito”. Este novillero por entonces llevaba toreadas buen número de corridas con bastante éxito, y había sido contratado nuevamente en Bilbao para tres más, el 15 de agosto debía actuar en Córdoba, y se esperaba su debut en la plaza madrileña. De esta noticia se hace eco la revista *El Toreo*.² La trayectoria torera y vital de Lorenzo Ocejo

¹ “Los Jiménez de La Carolina (Jaén)”. Revista *Terralia*, núm. 14, mayo-2000.

² *El Toreo*. Madrid, 14-julio-1919.

“Ocejito”, fue breve. Nació en Bilbao, era hermano de Ignacio y de Bernardo Ocejo, toreó como novillero en la década de 1910. Tras su paso por Pegalajar hizo su presentación en Madrid el 3 de junio de 1920. En 1921 toreó dos tardes en la plaza de Barcelona, y el 1 de mayo de este año, actuando el plaza de de toros de Valencia, recibió una cornada que le provocó la muerte al día siguiente.³

1920. El segundo año de vida de la Plaza tiene como figura central de la feria de Agosto de 1920, durante los días 6, 7 y 8, al novillero Martín Marín, que ya llevaba toreadas 14 corridas. Según recoge el diario *La Correspondencia de España*, venía de lograr un gran triunfo en la feria de Linares, plaza en la que volvería a torear el próximo día 18. Este año tenía además contratadas diversas corridas: el 25, en Jaén; 15 y 16, en Villacarrillo; ...⁴

1921. En este año, en las corridas de las Fiestas de la Virgen de las Nieves destacó el novillero “Cantaritos”, que en su segunda corrida fue “muy valiente toreando y bien matando”; y “Chico de Casetas” también realizó una gran actuación, cortando una oreja”, según *La Libertad*, periódico de Madrid.⁵

1924. Un gran novillero, “Parejito”, destacó este año como único matador en las fiestas de Pegalajar, con toros de Romualdo Jiménez, que destacaron por su bravura. Estuvo “colosal en todo: realizó faenas estupendas, y al matar empleó su insuperable estilo de matador clásico, siéndole concedidas dos orejas. El sobresaliente, Clemente Pastor, mató el cuarto novillo de modo superior. Fue ovacionado”.⁶

Francisco López Parejo “Parejito”, llamado así por su baja estatura, nació en Lucena (Córdoba) el 5 de septiembre de 1899. Se presentó por primera vez al público en la plaza de Córdoba el 6 de abril de 1919 gustando su actuación. En Madrid actuó el 15 de junio de 1922 con los diestros José Carralafuente y Nicanor Villalta. En esta corrida fueron cogidos sus compañeros y "Parejito" como principiante en Madrid tuvo que matar cinco novillos a los que cortó orejas. Toreó como novillero en Pegalajar en agosto de 1924, antes de tomar la alternativa al año siguiente, el 24 de junio de 1925 en Cabra (Córdoba) siendo su padrino Ignacio Sánchez Mejías. Marchó a Méjico, donde

³ Zaldívar Ortega, Juan J. *Miura: más de CLX años de gloria y tragedia*. Fundación Cultural Paco Flores, Cádiz, 2003.

⁴ *La Correspondencia de España*. Madrid, 15-julio-1920.

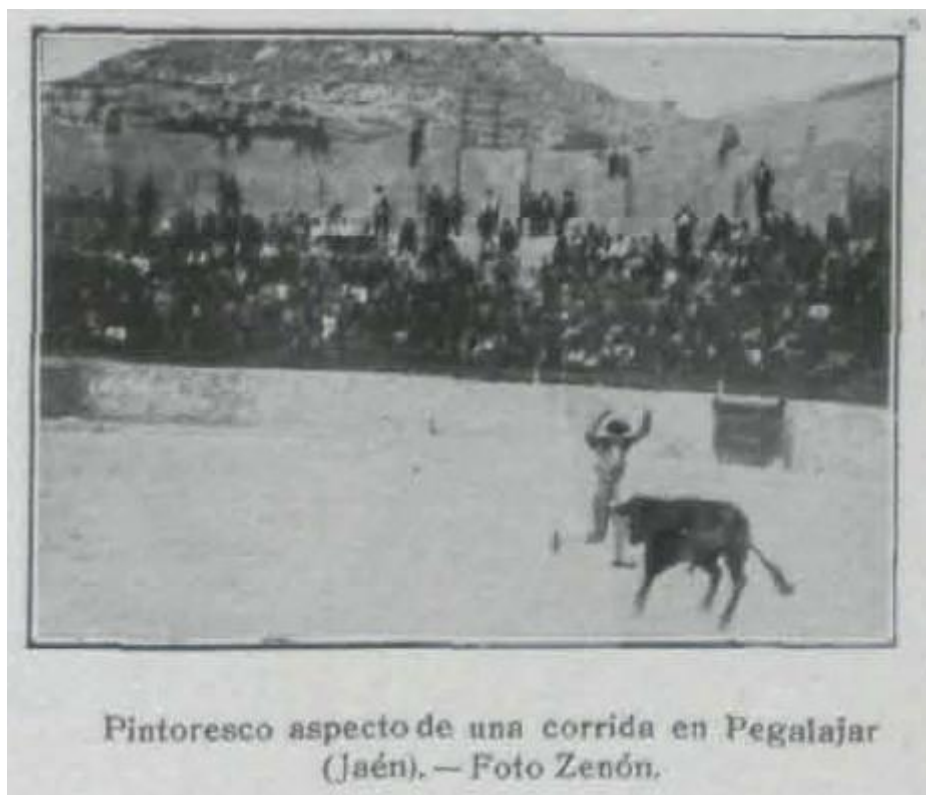
⁵ *La Libertad*. Madrid, 10-agosto-1921.

⁶ *La Libertad*. Madrid, 8-agosto-1924.

hizo una sobresaliente campaña en los inviernos de 1925-1926. En este último año toreó en Budapest, Roma y otras ciudades de Italia. El 20 de abril de 1930, toreando en Jaén un novillo le corneó recibiendo una gravísima herida. A consecuencia de ella, y tras dos años de padecimientos murió durante una intervención en Madrid el 5 de abril de 1932.

1926. Este año en la Plaza de Pegalajar los novillos de Romualdo Jiménez cumplieron. El novillero peruano Carlos Sussoni “estuvo superior en el primero toreando y afortunado matando. Cortó la oreja. En su segundo estuvo muy inteligente. En cuanto a Alpargaterito estuvo bien”.⁷

Carlos Sussoni Saona, nació en Lima (Perú) el 24-febrero-1904, ciudad donde también murió el 22-junio-1983. Llegó a España como novillero en 1924 y en 1926 actuó en Pegalajar. Tenía como apoderado a Antonio Álvarez y toreó este año 29 corridas por toda España, más otra en Melilla; así lo recogía un número especial de la revista *Fiesta Brava*.⁸ Tomó la alternativa el 23 de octubre de 1927 de manos de Julián Saiz “Saleri II”.



Pintoresco aspecto de una corrida en Pegalajar (Jaén). — Foto Zenón.

Pie de foto: *La Lidia*. Madrid, 10-noviembre-1926.

⁷ *La libertad*. Madrid, 10-agosto-1926.

⁸ *Fiesta Brava*. Barcelona, 13-enero-1927.

1927. Éste fue un año sobresaliente en la fiesta taurina pegalajeña. Pasaron por la Plaza dos novilleros que luego destacarían como matadores. Con los toros de don Romualdo Jiménez y pleno aforo, en la feria Agosto Enrique Torres, único espada, que sustituía a Barrera, según el diario madrileño *La Libertad* “alcanzó un éxito ruidoso. Toreó con el capote de manera maravillosa. Hizo quites variados, siendo constantemente ovacionado; banderilleó superiormente, y con la muleta hizo faenas llenas de arte, dominio y valentía, tocando la música en su honor. Mató de un pinchazo y una estocada al primero, y al segundo y tercero, de dos estocadas inmensas. Cortó cuatro orejas y rabos. Fue paseado en hombros. El sobresaliente Carrascosa, bien”.⁹

También el diario madrileño *La Voz* se hizo eco de esta corrida: “En Pegalajar (Jaén) lidió cuatro novillos de Romualdo Jiménez el diestro Enrique Torres, que lanceó admirablemente con la capa, hizo cuatro buenas faenas de muleta y mató el primero de una estocada; de otra y un pinchazo al segundo; de un volapié magnífico al tercero, y de otra al cuarto. Cortó cuatro orejas y fue ovacionado constantemente. El sobresaliente, Carrascosa, bien”.¹⁰

Enrique Torres Herrero se formó en Sevilla como novillero. Tras torear en agosto de 1927 en Pegalajar, tomó la alternativa en octubre de este año en Valencia, siendo su padrino Juan Belmonte. En 1928 triunfó en Méjico y se confirmó en Madrid. Sufrió una grave cogida en Barcelona el 17-agosto-1935, lo que provocó su retirada temporal de los ruedos, volvió de nuevo en 1936 en la plaza de Valencia. Se exilió tras la guerra civil a América, donde siguió toreando. Recibió una grave cornada en Caracas el 20 de noviembre de 1949. Murió en Méjico en 1980 de un infarto de miocardio.

En el mes de septiembre de este año de 1927 se celebró una corrida benéfica con Vicente Barrera, ausente en agosto por una cornada de la que todavía se resentía, con el ganado de la viuda de Romualdo Jiménez. Según el diario *La Voz* “su actuación fue más voluntariosa que eficaz. Aún así, toreó con mucho estilo y fue repetidamente ovacionado”.¹¹

Vicente Barrera Cambra, abuelo de actual torero Vicente Barrera Simó, nació en Valencia el 4 de diciembre de 1908, ciudad donde también falleció en 1956. Formó

⁹ *La Libertad*. Madrid, 9-agosto-1927.

¹⁰ *La Voz*. Diario independiente de la noche. Madrid, 8-agosto-1927.

¹¹ *La Voz*. Diario independiente de la noche. Madrid, 12-septiembre-1927.

pareja como novillero con Gitanillo de Triana, y toreó en Pegalajar en las fiestas de agosto de 1927, antes de tomar la alternativa el 17 de septiembre de 1927 en Valencia de manos de Juan Belmonte, confirmado en Madrid el año siguiente, y realizó un triunfal viaje a México. Los años 1929 y 1930 fueron sus mejores temporadas. Se retiró de la profesión en 1935.

1928. Diez años de corridas en la Plaza de Toros convirtieron a Pegalajar en localidad de referencia en el mundo taurino, a la vez que la Plaza era utilizada por otras actuaciones paralelas que completaban el aspecto lúdico de las fiestas patronales, como la actuación de la troupe cómica cordobesa compuesta por Charlot, Fatti y su Botones.¹² Los mejores novilleros pasan por la plaza, cosechando corridas de gran éxito, tal fue la del domingo 5 de agosto de 1928, que describe así el diario *La Voz*, de Córdoba:

“En Pegalajar, éxito de Platerito. Jaén 6.- En el pueblo de Pegalajar se celebró ayer domingo una corrida mixta, en la que se jugaron novillos de la señora viuda de Romualdo Jiménez. En la primera parte de la fiesta actuaron Charlot, Mendieta y su Botones, que hicieron las delicias de los espectadores con sus graciosos trucos. Después se lidiaron dos reses para Manuel Zurita (Platerito). Éste lanceó con valentía y adornado a su primero, escuchando grandes ovaciones. Colocó dos pares de banderillas al cambio, que le valieron muchos aplausos. En la faena de muleta dio pases naturales ligados con el de pecho, ayudados y por alto, derrochando valentía, y entrando recto, agarró una estocada entera que tumbó al astado. En el segundo instrumentó una serie de pases excelentes, que fueron coreados por el público. Pasaportó al astado de una estocada en las agujas. Platerito fue aclamado constantemente y sacado en hombros, habiendo sido contratado para otra novillada en esta plaza”.¹³

Manuel Zurita Romero “Platerito”, como torero heredó el alias de su padre, que fue un modesto subalterno, nacido en Córdoba, se inició en la afición al toreo por el año 1916. Fue acogido en el domicilio de Antonio Belmonte, hermano de Juan Belmonte, con el que formó una cuadrilla juvenil que toreó algunas corridas en 1923, cuando lo hizo en Pegalajar. Para darse a conocer se arrojó al ruedo como espontáneo en una corrida en Sevilla, logrando dar unos emocionantes muletazos. Aquel gesto le proporcionó a Platerito un contrato para Cabra, donde fue sacado a hombros. De nuevo

¹² *Reclam Taurina*. Revista defensora de la afición. Valencia, 3-marzo-1928.

¹³ *La voz: diario gráfico de información*. Córdoba, 7-agosto-1923.

se arrojó al ruedo en Los Tejares el 27 de mayo de 1927 y logró dar diez o doce pases por alto, por lo que la empresa de Córdoba le incluyó al año siguiente en dos novilladas. A partir de entonces ya actuó en Sevilla, en Antequera y también en Francia y Portugal. Desde el año 1936, Platerito ya no actuó profesionalmente. Ayudó a cuantos muchachos pudo, recordando los duros tiempos en que él pretendía ser torero. Y, por último, durante una dilatada etapa, fue también hombre de confianza de Manuel Benítez El Cordobés.¹⁴

Esta primera década, 1919-1928, de la Plaza de Toros de Pegalajar constituyó un período brillante en la tauromaquia local y contribuyó a incrementar la afición a la fiesta. La Plaza se enriqueció con el toreo de jóvenes novilleros y, a su vez, los promocionó para ser matadores, haciendo de Pegalajar un referente en el mundo taurino, promocionando la localidad en revistas y diarios nacionales. La Plaza de Toros de Pegalajar, aunque oficialmente no esté declarada, es un verdadero Bien de Interés Cultural, como Lugar de Interés Etnológico, suficientemente avalada por su singularidad arquitectónica, ubicación, tradición cultural y antigüedad, pues en esta década cumplirá su centenario.

¹⁴ “La difícil ambición de ser torero”. *Diario Córdoba*, 23-junio-2011.