

Tema VI

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CIVIL

ESQUEMA -RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN

En este tema incluimos los edificios públicos, palacios, fuentes, etc. Toda aquella arquitectura que no tuvo una dedicación religiosa o militar y no está exclusivamente vinculada con la actividad agropecuaria.

2. PALACIOS

Destacan las casas consistoriales de Pegalajar (siglo XVIII), de Noalejo (siglo XVIII) o la de Jódar (historicista-renacimiento del año 1929); el palacio de los Condes de Garciez, el de los Marqueses de Camarasa en Torres, el Antiguo Hospital y la portada de la Casa del Condestable de Cambil, y la Casa Grande de Cabra del Santo Cristo.

3. ARQUITECTURA HISTORICISTA.

El historicismo es una corriente arquitectónica que desarrolla desde finales del siglo XIX y principios del XX en todos los pueblos. En Bedmar se manifiesta en las casas del entorno de las calles Nueva, Mercado o Virgen de Cuadros; en Jódar, en el Ayuntamiento (1926), el edificio de la Cámara Agraria (1928), o el colegio público General Fresneda (1929), etc.

4. FUENTES Y ABREVADEROS

Sobresale por su monumentalidad la que se levanta en la plaza de Isabel II en La Guardia, y por su sobriedad y sencillez la de La Reja en Pegalajar. Otros

muchos abrevaderos y pilares se distribuyen por la geografía comarcal, con una evidente función ganadera y de abastecimiento urbano.

5. LAVADEROS.

Los lavaderos públicos en Sierra Mágina fueron construidos con una funcionalidad muy vinculada a la etnografía de la zona, en lugares con paso de agua y, desde antiguo fueron sitios de encuentro de la mujer maginense, como los de Pegalajar, La Guardia o Cabra del Santo Cristo.

6. LOS PUENTES.

Las vías de comunicación en Sierra Mágina, por su dificultad orográfica presentan numerosos puentes y pontones que sortean ríos, arroyos y barrancos, algunos de ellos con cientos de años. Destacan también en Sierra Mágina los puentes del ferrocarril, especialmente el puente sobre río Guadahortuna, entre las provincias de Granada y Jaén, y el del arroyo Salado, en la localidad de Larva, batieron en su día el record nacional de longitud y altura, respectivamente, en construcciones ferroviarias.

Tema VI

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CIVIL

1. INTRODUCCIÓN

En este tema incluimos los edificios públicos, palacios, fuentes, etc. Toda aquella arquitectura que no tuvo una dedicación religiosa o militar y no está exclusivamente vinculada con la actividad agropecuaria, a la que dedicamos un capítulo específico en la vivienda rural.

En Sierra Mágina las construcciones de uso público comienzan a realizarse a partir del siglo XVI, una vez que deja de existir la frontera y la sociedad militarizada abre paso a la administración civil, aunque todavía perviven en algunos pueblos de Mágina las trazas de una arquitectura medieval, como en Jimena, donde se encuentra el *Cobertizo*, junto a la torre del homenaje del castillo, que comunica el barrio histórico con la plaza del Ayuntamiento; la parte alta adaptada para vivienda, queda sostenida por un entresuelo de vigas con tres arcos rebajados, mientras que el alzado norte se ornamenta con un arco apeado en pilastras.

2. PALACIOS

Las *Casas Consistoriales* se construyen a raíz de la Real Orden de Doña Juana, por la que mandaba que los Cabildos se reuniesen en un lugar fijo y público. Casi todas las construidas durante el siglo XVI y posteriores han desaparecido o quedan las fachadas solamente, como la del ayuntamiento de Pegalajar (siglo XVIII), de Noalejo (siglo XVIII) o la de Jódar (historicista-renacimiento del año 1929).

En el antiguo arrabal medieval están ubicadas las Casas Consistoriales de Pegalajar. El Ayuntamiento fue remodelado hace unos años de nueva planta, pero aún conserva una portada que Galera Andreu señala como antecedente de las realizaciones provinciales del siglo XVI, vinculando la obra a la labor repobladora



Portada Ayuntamiento Pegalajar.

de la zona Sur de Jaén en tiempos de Carlos V, siendo el escudo de los Borbones y las columnas imperiales con la inscripción PLUS ULTRA un añadido posterior. Soledad Lázaro, por el contrario, la fecha en la primera mitad del siglo XVIII. La portada es adintelada, flanqueada por pilastras y entablamento con friso jónico y dintel muy volado, sobre el que apoya el balcón con tres arcos rematados por el escudo de los Borbones, las columnas coronadas y pináculos laterales.

A partir de los años 50 del siglo XX se han construido algunos ayuntamientos de nueva planta, como el de La Guardia, Cárcheles, Bedmar y Larva.

El *palacio de los Condes de Garciez* es el más notable de la comarca de Mágina, bello y desconocido. El edificio fue erigido por Día Sánchez de Quesada y su mujer Leonor de Acuña, señores del lugar. Su construcción se inició en 1501 con trazas góticas y en 1548 se terminan las obras. Se organiza en torno a un patio central rectangular porticado. Aunque solo el lado izquierdo tiene arquería con escudos en sus vanos, sobre ella descansa una balaustrada que sirve de balcón a la arquería -actualmente cerrada y con ventanas en sus vanos-. En el patio hay una fuente de taza típica del renacimiento andaluz. La portada principal, de traza renacentista, enmarcada en piedra de mármol por dos pilastras con capiteles jónicos,



Palacio de los Condes de Garciez. (Garciez-Bedmar).

presenta una ménsula sobre su arco y encima un friso corrido que alterna triglifos y bucráneos. Tras esta portada principal se encuentra el vestíbulo y antes de llegar al pórtico existe otra portada barroca bien enmarcada y con el escudo de conde de Garciez. En el lado izquierdo del pórtico existe una gran escalera por la que se accede a la planta principal. En la planta baja hay una portada barroca que da acceso a las antiguas caballerizas, construidas en el siglo XVIII. El palacio fue desposeído de toda ornamentación, mobiliario y enseres por la esposa del último Marqués de Viana. Fue declarado Bien de Interés Cultural con fecha 18/07/2006.

Del *palacio de los Marqueses de Camarasa* en Torres solamente se puede ver la portada. Se terminó de construir en 1565, como indica en el listel de la misma. El interior esta muy modificado y actualmente tiene un uso social. Siguiendo a Chicharro Chamorro, la portada, de estilo renacentista, aparece dividida en dos cuerpos por un entablamento con listel y friso con textos epigráficos y una cornisa. En la parte inferior dos pilastras dóricas con acanaladuras y bastones enmarcan un hermoso arco de medio punto con clave de hoja de acanto. En la parte superior un escudo familiar central, bajorrelieves decorativos y jarrones que

lo completan. Fue declarado Bien de Interés Cultural con fecha 12/03/1997.



Portad del antiguo Hospital. Cambil

En Cambil podemos apreciar la singular fachada del *Antiguo Hospital*, uno de los ejemplos más barroquizantes de la provincia de Jaén avanzada la segunda mitad del siglo XVIII (1749-69), según Ruiz Calvente. Esta fachada conecta con las diversas portadas de la Baja Andalucía y es según el profesor Galera Andreu la primera y última muestra en Jaén de curvaciones de planos, columnas al bias, etc. Se articula en dos pisos, en el primer cuerpo se abre una puerta adintelada enmarcada por pilastras

corintias, cuya caja se decora con motivos geométricos, y un entablamento de placas laminadas con el escudo de la villa. El segundo cuerpo, más estrecho y alargado, luce una reja flanqueada por sendas columnas al bies y sobre ella, presidiendo el conjunto, el escudo del obispo Benito Marín. De la misma época es la portada de la *Casa del Condestable*, cuya traza se relaciona directamente con los constructores del Antiguo Hospital.

En Cabra del Santo Cristo, frente a su magnífica iglesia parroquial, está la *Casa Grande*, de estilo barroco y tradición mudéjar, construcción del siglo XVIII, declarada Bien de Interés Cultural en 1979. Fue construida por los herederos de la Hermana Marta, posee una amplia fachada de asperón labrado en la primera calle horizontal. Del piso superior sobresale un torreón macizo que guarda bien el conjunto.



Casa Grande. Cabra del Santo Cristo.

3. ARQUITECTURA HISTORICISTA

En el urbanismo de la comarca destacan grandes casas construidas entre finales del siglo XIX y principios del XX, se desarrolla un estilo ecléctico denominado historicismo, que funde diversos estilos arquitectónicos de épocas pasadas. Esta arquitectura a nivel nacional va íntimamente ligada a dos grandes fenó-

menos socioeconómicos, la revolución industrial y el ascenso de la burguesía como grupo social dominante. En Sierra Mágina será la oligarquía rural la que canalice esta arquitectura. Casi todos los pueblos tienen una o varias calles con este tipo de edificios; normalmente las principales, donde residían las familias acomodadas, que encontraron el historicismo como estilo definidor de su *status* social, ligado a la delimitación de un espacio propio en el entramado urbano. En Bedmar podemos destacar el entorno de las calles Nueva, Mercado o Virgen de Cuadros; en Jódar, el Ayuntamiento (1926), el edificio de la Cámara Agraria (1928), o el colegio público General Fresneda (1929); en Carchelejo, abundan las portadas en la antigua calle de La Tercia -actual Ramírez Duro-. En Mancha Real, la casa de Diego Martínez Vadillos, también llamada casa de Doña Paz o casa de la Inquisición, declarada Bien de Interés Cultural con fecha 15/07/2003.

En el edificio de la Cámara Agraria de Jódar, según R. Casuso Quesada, el uso del ladrillo para enmarcar los vanos se alterna con la piedra. Son motivos historicistas el conjunto de medallones en la planta principal y algunos relieves florales en la primera. Es de reseñar la suntuosísima decoración interior a base de pinturas estilo *belle époque* y artesonados ficticios de yeso, incluyendo una pequeña capilla y una chimenea francesa. Hay que destacar también su original técnica constructiva utilizando raíles del tren como vigas; no en vano, en su época sirvió también como despacho central de RENFE.



Ayuntamiento. Jódar.

4. FUENTES Y ABREVADEROS¹

Otras construcciones de uso público son las fuentes, que servían para abastecer de agua a la población, de abrevadero para el ganado y en algunas ocasiones como lavadero. Destaca por su monumentalidad la que se levanta en la plaza de Isabel II en La Guardia, y por su sobriedad y sencillez la de La Reja en Pegalajar.

La fuente de La Guardia es de sillería y traza apaisada, está formada por un pilar unido al lienzo por medio de un corredor por el que discurren los canalillos del agua. Según Ruiz Calvente, el lienzo se articula por dos cuerpos; el primero tiene cinco caños de bronce salientes de hornacinas aveneradas, por encima de las cuales hay una cartela apergaminada con paños alusiva a la construcción y se completa con un entablamento sostenido en los extremos por columnas jónicas; el segundo cuerpo, mixtilíneo, luce en el centro un escudo sostenido por perros y frontón en eje, rematándose con leones con la cruz de Santiago. La obra la mandó realizar Gonzalo de Mexía Carrillo, señor de La Guardia en 1566.



Fuente de La Guardia de Jaén.

¹ Las fuentes y abrevaderos constituyen en Sierra Mágina un importante patrimonio arquitectónico y etnológico, por lo que este epígrafe sirve de introducción al que se desarrolla en el tema XIV.

En cuanto a la Fuente de la Rreja de Pegalajar, se adecentó en 1605 con un gran lienzo de piedra, que aún se conserva, decorado por medio de elementos heráldicos, con las armas de Felipe III y las de la propia villa, en la que figura esta descripción:

«Reynando en España el rey D. Felipe III
Mandó hacer esta obra la villa de Pegalajar año de 1608"»



Fuente de la Rreja. Pegalajar.

El elemento mariano relacionado con las fuentes es un hecho frecuente que no falta en la de la Rreja. Existía una imagen de la Virgen de Gracia encima de ella al menos desde mediados del siglo XVIII. En la segunda mitad del siglo XIX, se construyó una ermita junto a la fuente para albergarla.

Los abrevaderos de ganado o pilares generalmente están situados en las mismas y forman parte de ellas, incluso de las monumentales, como es la de La Guardia. Lo habitual es que estén compuestos de varios pilones de agua situados en cascada aprovechando el desnivel del terreno, y formando una hilera que permite el fácil acceso a diversas cabezas de ganado a la vez, bien sea de tipo caballar, boyal, ovino o caprino. A este tipo pertenece la fuente-abrevadero de

Carchelejo, de la que se abastecía el primitivo cortijo que luego dio origen al pueblo. Está situada junto al camino, compuesta de varias pilas y apoyada en la albarrada lateral del terreno.

De este tipo hay numerosas en la comarca, distribuidas por todo su orografía, como la fuente-abrevadero del Espino en Albanchez de Mágina o la del Puerto Alto en Pegalajar, ambas incluidas en las vías pecuarias.

Otros abrevaderos muestran pilas de mayor volumen. En este caso suelen buscar un ornato urbanístico que excede la mera funcionalidad. Suelen estar situados en plazas, como es la fuente-abrevadero del convento de Agustinos en Huelma, o la de la Laguna, en Pegalajar. Este último fue construido en el siglo XVIII y tuvo su ubicación en la actual plaza de la Constitución, de donde fue trasladada a la plaza de la Laguna.

Una de las últimas construcciones de abrevaderos es el Pilar de La Paloma, en Pegalajar, construido a mediados del siglo XX, con ubicación y función semejante a los anteriores, pero con pilas de mucho mayor volumen al estar destinado específicamente al ganado caballar.



Fuente-abrevadero de Carchelejo.

5. LOS LAVADEROS²

Los lavaderos públicos en Sierra Mágina fueron construidos con una funcionalidad muy vinculada a la etnografía de la zona, en lugares con paso de agua y, desde antiguo, sitios de encuentro de la mujer maginense. En ellos, a la vez que se realizaba la dura tarea del lavado de la ropa, se establecía contacto de grupo exclusivamente femenino. A mediados del siglo XX, muchos de estos lugares, consistentes en acequias a las afueras de la población donde las mujeres llevaban las tablas de lavar y sus canastos de ropa, fueron acondicionados con piedras de lavar y protegidos con un edificio. Aún quedan varios de ellos en Sierra Mágina, como testigos de una actividad que hace décadas se perdió.

El lavadero de Pegalajar fue construido en 1949 en piedra, junto al Partidero Alto, lugar donde se distribuía el agua de riego. Es un edificio de planta rectangular con un amplio canal central por donde discurrían las aguas del embalse de La Charca. A ambos lados del canal se ubican las piedras de lavado. En este edificio está proyectado construir un futuro museo del agua.



Lavadero. Pegalajar.

² Los lavaderos tienen también un valor patrimonial etnológico, además del arquitectónico, por lo que este epígrafe se complementa con el desarrollado en el tema XIV.

Los lavaderos de La Guardia y Cabra tienen una estructura semejante al de Pegalajar. El de La Guardia, al desecarse la fuente que lo abastecía y perder su funcionalidad, ha sido rehabilitado y convertido en un lavadero-museo. El de Cabra del Santo Cristo, ubicado en el Nacimiento de agua de la población, conserva sus pilas de lavado y una cubierta, carece de edificio.

Otros muchos lavaderos son de pequeño tamaño y se distribuyen por diversos lugares de Huerta de la Comarca,

6. LOS PUENTES

Las vías de comunicación en Sierra Mágina, por su dificultad orográfica presentan numerosos puentes y pontones que sortean ríos, arroyos y barrancos, algunos de ellos con cientos de años, como es el puente situado entre Cambil y Montejicar, en la antigua vía romana y camino prehistórico de comunicación entre el Alto Valle del río Guadalquivir y el Surco Intrabético. Este puente, de un solo arco y elaborado con piedra y argamasa presenta una anchura para un carro, muy superior al sendero actual semiabandonado que lo cruza. Probablemente, en su factura original fuese un puente romano, reconstruido posteriormente en épocas posteriores. No obstante, presenta aún una factura singular, al igual que otro puente, que se conserva en perfecto estado, situado sobre el río de Torres, en la carretera de Fuenmayor, también de un solo arco y con un perfecto corte en la piedra, al estilo Vandelviriano, posiblemente tenga su origen en el siglo XVI.

Singular fue también el Puente de Mazuecos sobre el río Guadalquivir, donde se unen los términos municipales de Bedmar, Jimena y Baeza, fue diseñado por Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo «el Mozo» y construido en la segunda mitad del siglo XVI. Consistía en un amplio arco central de 33 metros de luz entre cuatro gruesos pilares semicilíndricos. Una avenida lo destruyó en el siglo XX y la rehabilitación del mismo acabó con su fisonomía histórico-artística, dejando pocos restos del primitivo puente.

Por otra parte, el ferrocarril que atraviesa el Este de la comarca desde finales del siglo XIX trajo consigo la arquitectura del comercio y del transporte ligada al desarrollo socioeconómico, especialmente propiciado por la actividad minera. Se incorporan materiales como el hierro y el ladrillo. Destacan en Sierra Mágina el puente sobre río Guadahortuna, entre las provincias de Granada y Jaén, y el del arroyo Salado, en la localidad de Larva, batieron en su día el record nacional de longitud y altura, respectivamente en construcciones ferroviarias. Ambos han sido estudiados por Rafael Casuso. El puente de Guadahortuna tiene

624 metros de longitud, apoyado sobre siete pilares de hierro y cuatro de piedra. En la estructura superior dispone el trazado de raíles protegido por un antepecho corrido; bajo los raíles hay un pasadizo volado al que se accede por escaleras dispuestas en los extremos del puente. Actualmente no pasa el ferrocarril pues se ha construido junto a él un viaducto moderno que soporta ahora la circulación ferroviaria.

El puente sobre el río Salado en Larva tiene una altura de 110 metros desde la parte más profunda del barranco, descansa sobre dos pilares de piedra cuya base es ancha y escalonada, y tiene tres tramos de 105 metros de longitud, de gran complejidad técnica para su época. En la actualidad, el puente ha cambiado en gran parte su fisonomía al desmontarse parte de su estructura de hierro original y sustituirse por otra moderna. Sobre este puente existe un reportaje fotográfico que realizó Arturo Cerdá y Rico sobre su construcción e inauguración, que se realizó el 12 de Mayo de 1899. Otro puente de menor complejidad técnica es el del río Jandulilla cercano a la estación de Jódar, con tres tramos de vigas de hierro que descansan sobre dos pilares de piedra.



Puente de hierro. Larva.
