

Tema VIII

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

EN PIEDRA SECA

ESQUEMA -RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN

La piedra caliza, la más abundante en la comarca, siempre ha estado muy presente en una amplia gama de construcciones tradicionales de piedra seca, como eras, chozos, albarradas, mojones, vallas, y demás construcciones de gran valor etnológico e histórico.

2. ERAS DE TRILLA

Las eras son de diferente tamaño y construcción. La horizontalidad del terreno donde se ubican se realizaba a través de hormas de piedra, rellenando de tierra hasta alcanzar la superficie necesaria para empedrarla. La solería es de cantos rodados, aproximadamente como el puño, sin argamasa de unión; colocados uno junto a otro eran hincados en el suelo con pisones de madera.

3. CERCAS DE PIEDRA Y MUROS DE CONTENCIÓN

Las *cercas* de piedra, llamadas también cercados o linderos, que separan los campos de cultivo del monte. Son construcciones de piedra en seco, recogida del entorno, cuyo fin era evitar el paso de ganado a las parcelas agrícolas. Los *muros de contención* que también reciben el nombre de paratas, albarradas u hormas, presentan una gran diversidad por su forma y tamaño. Su fin es el aterrazamiento del suelo de cultivo, salvando así la dificultad de la orografía del terreno y la pérdida de suelo, aprovechando mayor superficie para la agricultura.

3.1. Huerta de Pegalajar

La Huerta de Pegalajar es sin duda el lugar de Sierra Mágina que presenta mayor concentración de hormas. Supuso una gran obra de ingeniería en la que es aprovechado cualquier palmo de tierra basándose en hormas de tosca.

4. CHOZOS, CARACOLES, MONOS O CUEVAS

Construcciones que forman un pequeño habitáculo de falsa bóveda, con muros y cobertura de piedra caliza sin labrar y sin ningún tipo de argamasa.

5. CHOZAS

El término chozas es usado en Sierra Mágina para definir una variedad de chozo que mantiene la planta circular, las paredes de piedra, pero está rematado por una cubierta vegetal cónica.

6. POZOS DE NIEVE

Su utilidad radicaba en el aprovechamiento de la nieve como recurso con fines terapéuticos y gastronómicos. Estos pozos solían ser circulares, variables en diámetro y fondo, entre los 4 y 17 metros de diámetro. Los materiales son por lo general de piedra carbonatada, propia de la zona.

7. OTRAS CONSTRUCCIONES: CASILLAS, MAJANOS, MINAS, ALBERCAS...

Las casillas de muros de piedra seca suelen ser de planta rectangular, una sola altura y cubierta de teja árabe. Los majanos son apilamientos de piedra consecuencia de la limpieza del terreno pedregoso para las labores agrícolas. A las minas se asocian otros elementos de piedra seca, como son las albercas, impermeabilizadas en el interior con mortero.

8. CONCLUSIÓN

Se está realizando un catálogo del patrimonio arquitectónico rural en piedra seca por parte del Colectivo de Investigación de Sierra Mágina y cuyos resultados desde 2005 periódicamente se publican en Internet en el sitio <http://www.cismamagina.es>.

Tema VIII

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

EN PIEDRA SECA

1. INTRODUCCIÓN

Sierra Mágina presenta una geología diversa. Las tierras de montaña forman parte de las cordilleras Subbéticas o Prebéticas. Son sierras formadas por rocas carbonatadas, consistentes y ricas en bases, con calizas, dolomías y margas en su mayor parte. Son materiales de origen sedimentario, las rocas más antiguas datan del Triásico, y la mayoría son del Jurásico y Cretácico. Estos materiales se depositaron en medios marinos a diferentes profundidades. Destacan entre ellos las calizas nodulosas rojas con abundantes *ammonites* del Jurásico medio y superior. Existen algunas intercalaciones de rocas subvolcánicas al sur de Cambil y materiales cenozoicos dispersos en distintos puntos. La piedra caliza, la más abundante en la comarca, siempre ha estado muy presente en una amplia gama de construcciones tradicionales de piedra seca, como eras, chozos, albarradas, mojones, vallas, y demás construcciones de gran valor etnológico e histórico.

Estas construcciones tienen un antiquísimo origen, al menos del Neolítico, y se han seguido construyendo hasta nuestros días, como una arquitectura tradicional que constituye una de las expresiones culturales más significativa de Sierra Mágina, producto de la actividad de sus gentes, especialmente agroganadera, y de las condiciones climáticas y geográficas de la misma. Este tipo de construcciones están en peligro de desaparición por haber perdido la funcionalidad que tuvieron en el pasado, por lo que muchas están derruidas o bien se van arruinando y derrumbando al estar abandonadas.

2. ERAS DE TRILLA

Entre las construcciones de piedra seca más frecuentes en Sierra Mágina están las *eras* de trilla, que se extienden por toda la comarca, recuerdo de un

pasado de economía principalmente cerealística, que contrasta con el actual paisaje de olivar. La mayor parte de ellas se encontraban concentradas en los ejidos, junto a las poblaciones. En la actualidad han desaparecido casi todos ellos al caer en desuso y ser absorbidos por la ampliación de los núcleos urbanos. Otras eras, muchas de las cuales aún se conservan, se encuentran diseminadas por la geografía rural de la comarca, entre olivos o en plena sierra; algunas rodeadas de terrenos antaño roturados y luego abandonados por su bajo rendimiento, como es el caso de los Entredichos (Pegalajar) o Mata Begid (Cambil).

Las eras son de diferente tamaño y construcción. La horizontalidad del terreno donde se ubican se realizaba a través de hormas de piedra, rellenando de tierra hasta alcanzar la superficie necesaria para empedrarla. La solería es de cantos rodados, aproximadamente como el puño, sin argamasa de unión; colocados uno junto a otro eran hincados en el suelo con piones de madera. Los huecos del empedrado eran rellenados de tierra, alcanzando el suelo una gran fortaleza para poder soportar el paso continuo de las bestias y la trilla.

El trazado del empedrado de las eras requería gran pericia. Primeramente se trazaban unas guías, cuyo nivel servía para empedrar el resto de la era. Según la



Era del cortijo del Castillejo. Mata Begid. Cambil.

situación de las guías, las eras presentan figuras geométricas diversas que le dan singularidad a cada una de ellas.

3. CERCAS DE PIEDRA Y MUROS DE CONTENCIÓN.

Otras figuras omnipresentes en la sierra maginense son las *cercas* de piedra, llamadas también cercados o linderos, que separan los campos de cultivo del monte. Son construcciones de piedra en seco, recogida del entorno, cuyo fin era evitar el paso de ganado a las parcelas agrícolas. Por sus características están plenamente integradas en el paisaje. Se distribuyen por toda la geografía de Sierra Mágina.



Rastrillos o muros de contención de la Serrezuela. Pegalajar.

Los *muros de contención* que también reciben el nombre de paratas, albarradas u hormas, presentan una gran diversidad por su forma y tamaño. Su fin es el aterrazamiento del suelo de cultivo, salvando así la dificultad de la orografía del terreno y la pérdida de suelo, aprovechando mayor superficie para la agricultura. Son frecuentes tanto en los cultivos de secano como también en los de regadío. Pero es especialmente en estos últimos donde alcanza su mayor desarrollo y se complementan perfectamente con una red de kilómetros de acequias para re-

partir el agua a cada bancal. El paisaje de estas zonas es de singular belleza al alcanzar una perfecta armonía el elemento arquitectónico humano con el natural. La piedra utilizada depende del entorno que le rodea. Es frecuente en algunas zonas de la comarca, como es el caso de la huerta de Pegalajar, utilizar la tosca para la realización de estos muros de contención, porosa, fácil de trabajar y menos pesada. Los aparejos del muro suelen ser de sogas para las piedras labradas, utilizando algunas toscas a tizón para mejor trabar el muro.

3.1. Huerta de Pegalajar.

La Huerta de Pegalajar es sin duda el lugar de Sierra Mágina que presenta mayor concentración de hormas. Está protegida como Paisaje Agrario Singular en el Plan Especial de Protección del Medio Físico de la Provincia (BOJA, 4-abril-2007), y como Lugar de Interés Etnológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con fecha 04/09/2001. Sin duda, la construcción de toda una amplia red de banales a lo largo de la ladera, incluso en zonas abruptas, aprovechando al máximo el terreno, supuso una gran obra de ingeniería en la que es aprovechado cualquier palmo de tierra basándose en hormas de tosca, una piedra caliza extraída de la misma huerta y otras zonas vecinas, como la cantera de las Eras de la Ventilla, siendo labrada a modo de sillar con una herramienta denominada escoda. El fin de las hormas era allanar el terreno para evitar la erosión y permitir el riego a manta que proporcionaban las aguas de la Fuente de la Reja. Algunos banales de la zona más alta de la Huerta, contruidos sobre la misma roca, se rellenaron de tierra proveniente probablemente de las periódicas limpiezas que se hacían del cercano estanque que embalsaba las aguas de la Fuente de la Reja, estanque que también acumulaba la fuerte erosión de la Serrezuela desnuda de vegetación. Las frecuentes labores en las que influía la proximidad al núcleo urbano, el agua y el abundante abono animal que recibía, le daban a la huerta una fertilidad de la que carecía el resto del terreno agrícola del término. Era un lugar ya cultivado en la Edad Antigua, pues en ella han aparecido restos de cerámica y piedras de molino romanos, junto con otros restos árabes que confirman su utilización medieval; y ya en época bajo medieval las crónicas cristianas citan la huerta de Pegalajar como zona de cultivo, relacionada con las aguas de la Fuente Vieja o de la Reja¹.

¹ Ver tema XIV sobre la cultura del agua.



Huerta de Pegalajar.

4. CHOZOS, CARACOLES, MONOS O CUEVAS

Con la denominación de *chozos*, *caracoles*, *monos* o *cuevas* se designan en las poblaciones de la comarca de Sierra Mágina a las construcciones que forman un pequeño habitáculo de falsa bóveda, con muros y cobertura de piedra caliza sin labrar y sin ningún tipo de argamasa. Los hay de diferentes altura y planta, desde el que presenta un pequeño orificio en el que escasamente cabe un cuerpo agachado para entrar, hasta los que tienen una puerta de entrada, que suelen ser más excepcionales. Se encuentran dispersos por el entorno rural de la sierra. Estos refugios recuerdan un pasado ganadero, aunque más tarde hayan sido utilizados y contruidos también por canteros como habitáculo de los peones en el lugar de trabajo (canteras de piedra de Jimena o del Mercadillo en Pegalajar), y por agricultores cuando los cultivos se extendieron por la sierra. Son en Sierra Mágina muy abundantes. Los materiales utilizados se encuentran alrededor de la obra y por la sencillez de su construcción, sin argamasas de unión, están plenamente integrados en el paisaje.

Estas construcciones se encuentran distribuidas por la zona de sierra de Mágina, aunque en algunos lugares existe mayor concentración, como en la zona de Pegalajar-Cambil. Se han estado construyendo durante siglos con la misma técnica.

A pesar de su sencillez, presenta diversas tipologías:

- Planta semiesférica. El muro conserva la misma sección en todas sus partes.
- Truncocónico. Cuando el muro exterior rebasa en altura el arranque de la bóveda. El muro presenta diversas secciones.
- Cilíndrico. De paredes verticales.
- Escalonado. Utiliza un semianillo de refuerzo. Construido con un espesor superior al metro de anchura.

Por otro lado podemos establecer unas características básicas de las construcciones rurales de piedra en seco:

- Cubiertas con falsa cúpula.
- Planta normalmente circular o elíptica, existiendo también ejemplares de planta cuadrada, rectangular o mixta.
- Construidas íntegramente por piedras de pequeño o mediano tamaño, sin trabajar, encajadas en seco, incluso las de la cubierta, en forma de bóveda cónica, construida sin cimbra y formada por hiladas horizontales voladas sucesivamente, trabajando por tanto la bóveda a la compresión.
- La mayoría de ellas aparecen construidas en zonas de pie de monte en el límite entre la zona de cultivo y la zona de matorral o monte bajo, aunque también existe, como veremos más adelante otras construidas en plena sierra.
- Normalmente son construcciones exentas.

En su proceso de construcción, primeramente, se realizaba una explanación del terreno, sobre la cual se traza el perímetro exterior de la cueva. Normalmente no se realiza ningún tipo de cimentación, comenzando la construcción directamente sobre la superficie explanada.

A continuación se procede a realizar el muro que constituirá las paredes de la cueva, este muro se trabaja a doble cara, rellenando el interior de piedras pequeñas. La altura del muro es variable, dependiendo de la disponibilidad de materiales y de la habilidad del constructor. A partir de cierta altura comienza a realizarse el cerramiento, haciendo volar hacia el interior las hiladas sucesivamente. Este proceso requiere de una gran destreza y habilidad para evitar el hundimiento hacia el interior de la bóveda. Otras construcciones aprovechaban en parte lo abrupto del terreno, las oquedades y algunos riscos, para terminar de formar el chozo.

Lo normal es que el muro tenga un espesor entre 60 y 80 centímetros. Y la puerta de entrada suele tener un metro de altura por cincuenta centímetros de ancho. Lo habitual es que la cúpula esté cerrada, aunque los hay con un pequeño orificio en la clave para la su mejor ventilación y salida de humos. El suelo no suele tener ningún tipo de pavimentación.

Hay algunos chozos que no están contruidos de piedra en seco, sino que utilizan la mampostería con mortero, pero mantiene su base circular. Este tipo de chozos tiene una cubierta de obra. En algunos lugares, como en Arbuniel, reciben la denominación de «caracoles» para diferenciarlos de los anteriores.



Chozo de la Serrezuela. Mancha Real

5. CHOZAS

El término chozas es usado en Sierra Mágina para definir una variedad de chozo que mantiene la planta circular, las paredes de piedra, pero está rematado por una cubierta vegetal cónica. Su función es eminentemente pastoril, aunque en algunas ocasiones era utilizado por agricultores, incluso por los neveros. La abundancia de ellos en Sierra Mágina ha quedado en la toponimia, como en la Cañada de las Chozas, ubicada en la Loma del Ventisquero (Albanchez de Mágina).



Choza de Cabritas. Huelma

La cubierta vegetal se hacía con un soporte de ramas resistentes de árboles como la encina, entrelazadas unas con otras, a continuación se cubría con una capa de hiniesta, a la que seguía una segunda capa, ésta de lastón, y terminaba en el vértice con un cerramiento de esparto cosido, con lo que se conseguía una perfecta impermeabilidad. Su utilización era temporal y la cubierta vegetal podía durar varios años pese a la inclemencia del tiempo. Una variedad de choza tiene la planta rectangular, está adosada a un ribazo y la cubierta es vegetal.

6. POZOS DE NIEVE

Los pozos de nieve de Sierra Mágina también utilizaban la técnica de piedra en seco. Estas condiciones orográficas, con las alturas mayores de la provincia, como son los picos Almadén (2.032 metros), Mágina (2.167) y Sierra Mágina (2.014), permitieron el aprovechamiento de la nieve como recurso con fines terapéuticos y gastronómicos, junto con el desarrollo de un importante comercio basado en su exportación durante los meses de verano a ciudades como Baeza, Úbeda, Andujar, Córdoba,... y, en general, todo el alto valle del Guadalquivir, que tiene un importante desarrollo entre el siglo XVI y finales del XIX. El uso de la nieve

en Sierra Mágina perduró hasta la década de 1960, y ha dejado sus huellas en los pozos de nieve que se distribuyen por las cumbres del macizo de Mágina, y en otros aspectos, como son en la toponimia local los «caminos de neveros» y en la gastronomía los sorbetes de «aguacebá».

Los pozos de nieve son el resultado del desarrollo de este tipo de cultura. Estos pozos solían ser circulares, variables en diámetro y fondo, entre los 4 y 17 metros de diámetro. Los materiales son por lo general de piedra carbonatada, propia de la zona, y el tratamiento de la construcción es mampostería, en su modalidad de piedra en seco. La gran mayoría de ellos construidos entre los 1.700 y 2.150 metros de altura, lugares en los que también se aprovechaba para el acopio de la nieve dolinas, simas y ventisqueros, como la famosa Sima de Mágina, situada en la Loma del Ventisquero.



Pared del pozo del Centenillo. Albalánchez de Mágina.

Por lo general, el almacenamiento de la nieve se realizaba de forma muy semejante a las distintas regiones, como se había realizado durante siglos. En los meses de invierno, tras las nevadas, salían cuadrillas de neveros hacia los pozos. Era un trabajo arduo que duraba varios días, por lo que solía existir cerca del lugar un refugio para trabajadores y caballerías, como eran las derruidas casas de neveros y chozas de Mágina. Cuando el pozo estaba lleno, lo cubrían con ramas

de aulaga, o de bálago, que actuaban como aislantes, y se aterraba, lo que hacía de aislante frente a las lluvias de primavera y permitía que la nieve se conservara hasta el verano. Ya en la época de calor, abrían los pozos de la nieve y extraían el hielo. El transporte a las poblaciones se hacía por dificultosos senderos, de noche para evitar el calor, con recuas de burros y mulos. La nieve iba introducida en aislantes seras, acondicionadas con tamo y paja. En ocasiones el traslado se hacía en cestos, sobre las espaldas del hombre

7. OTRAS CONSTRUCCIONES: CASILLAS, MAJANOS, MINAS, ALBERCAS...

Otras construcciones son las casillas de muros de piedra seca, ubicadas en la sierra, de planta rectangular, una sola altura y cubierta de teja árabe, hoy derruidas en su mayor parte.

Construcciones en piedra seca son los puestos de cazadores, por lo general de planta circular, sobre un metro de diámetro y otro de altura, distribuidos por toda la sierra, utilizados en un tipo de caza sedentaria, por lo general del «Cuco» o caza mayor.

También, en muchos de los terrenos de cultivo de Sierra Mágina se pueden observar apilamientos de piedra, formando hilera o bien de tipo circular o poligonal, a veces con horma en su perímetro a modo de contenedor, que en Sierra Mágina recibe el nombre de *majano* y en algunos lugares de Cataluña se les denomina *cloper*. Son consecuencia de la limpieza del terreno pedregoso para las labores agrícolas. Este apilamiento se realizaba periódicamente, pues a medida que se araba el campo iban saliendo más piedras. Muchas de estas reutilizadas para aterrizar las zonas en pendiente, marcar las lindes o vallado de las parcelas, construir chozos, casas y corrales para el ganado.

En piedra seca se realizaban las *minas*, con el fin de concentrar la captación de aguas de las fuentes. Son estrechas y pequeñas galerías con una solera y dos paredes con bóveda de piedra en seco que conducían el agua al caño exterior y las depositaban en la alberca. Otro tipo de minas de piedra seca se realizaban para dar paso a las acequias salvando los desniveles del terreno de los bancales. Las minas son bastante frecuentes en las zonas de riego y de profundidad variable.

A las minas se asocian otros elementos de piedra seca, como son las albercas, impermeabilizadas en el interior con mortero, las hormas que protegen el entorno de la alberca y las canalizaciones de piedra de caces y acequias, además

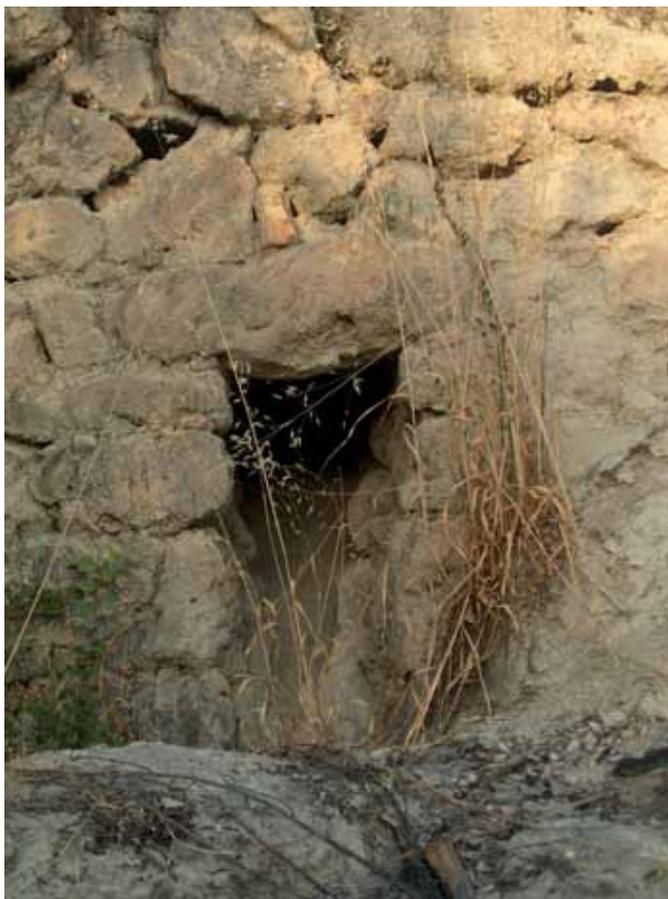
de pilas y piletas (piedras de diferente tamaño vaciadas para contener el agua). Aún hoy día son utilizadas este tipo de construcciones en diferentes lugares de huerta de Sierra Mágina.



Majano y puesto de cazadores. Pegalajar.

8. CONCLUSIÓN

La celebración, en Pegalajar (Jaén) en junio del 2004, del II Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca, supuso un revulsivo para el conocimiento, valoración y difusión de este patrimonio entre la población comarcal y provincial. Al mismo tiempo que se han promovido algunas incipientes estudios sobre el mismo. En la actualidad se han iniciado actuaciones para su protección con un catálogo del patrimonio arquitectónico rural en piedra seca que está realizando el Colectivo de Investigación de Sierra Mágina y cuyos resultados desde 2005 periódicamente se publican en Internet en el sitio <http://www.cismamagina.es>, con lo que se pretende dar a conocer, proteger y promocionar este tipo de patrimonio por su singularidad arquitectónica, y alto valor histórico y etnológico en Sierra Mágina.



Mina de agua. Pegalajar.

Este catálogo incluye, además de la ficha detallada de cada construcción, la localización geográfica por GPS y cartográfica en escalas 1:50.000 y 1:10.000, con lo que se facilita que cada cualquier persona interesada pueda organizarse su propia ruta.

Unidad didáctica I

BIBLIOGRAFÍA

- Actas I Congreso Sierra Mágina-Marqués de Santillana*. Centro Asociado de la UNED de Jaén. Jaén, 2000.
- Actas de las IV Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Excmo. Ayuntamiento de Mancha Real. Mancha Real, 1.987.
- Actas de las V Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. XI Centenario del Castillo de Bedmar. Ayuntamiento de Bedmar-Garciez, Córdoba, 1.987.
- Actas de las VI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. 550 aniversario de la toma de Huelma (1438-1988)*. Ayuntamiento de Huelma, Granada, 1992.
- Actas II Congreso de Historia de Jaén (1900-1950)*. Cámara de Comercio e Industria de Jaén. Jaén, 1993.
- AGUIRRE SÁDABA, J. Y JIMÉNEZ MATA, M. C. *Introducción al Jaén Islámico (Estudio Geográfico Histórico)*. Jaén, 1979.
- AMEZCUA, Manuel. *El Mayorazgo de Noalejo*. Ayuntamiento de Noalejo, 1992.
- ARGOTE DE MOLINA, G. *Nobleza de Andalucía*. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, 1957.
- CASUSO QUESADA, Rafael. «La línea de ferrocarril Linares-Almería y sus hitos patrimoniales en la arquitectura e ingeniería civiles del siglo XIX. *Sumuntán*, núm. 21. CISMA. Carchelejo, 2004, p. 247-264.
- Demófilo*, nº 14 (1995). Fundación Machado. Sevilla.
- Don Lope de Sosa. Crónica mensual de la provincia de Jaén. (1913-1930)*. Edición facsímil. Riquelme y Vargas. Jaén, 1982.
- ESCOBEDO MOLINOS, Enrique. «Dólmenes, tholoi, cuevas de piedra, monos y caracoles». *Sumuntán: Anuario de Estudios sobre Sierra Mágina*, núm 18. CISMA. Cambil, 2003, pp. 129-141.
- ESCOBEDO MOLINOS, Enrique. «Cuevas de piedra, caracoles y monos». *Mágina +*. Número 2. Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Cambil. Noviembre 2001, p. 20.

- ESCOBEDO MOLINOS, Enrique. «Las cuevas de piedra en la zona sur de la comarca de Magina». *Actas del VII Congreso de Cronistas de la provincia de Jaén. Jaén, 2003*, pp. 447-458.
- ESCOBEDO MOLINOS, Enrique. «Construcciones en piedra seca en la comarca de Magina». *Actas del III Congreso Nacional de arquitectura rural en piedra seca*. Núm. 38. Zahora, 2003, pp. 501-508.
- ESLAVA GALÁN, Juan. *Leyendas de los castillos de Jaén*. Publicaciones Caja Rural de Jaén. Jaén, 1.989.
- ESLAVA GALÁN, J. *Castillos y atalayas del reino de Jaén*. Diario Ideal. Jaén, 1999.
- ESPINALT, B. *Atlante Español, 1775*. Edic. de Francisco Olivares Barragán. Jaén, 1979.
- GALIANO TORRES, Ramón. «Arquitectura Rural en Pegalajar: la importancia y belleza de lo sencillo». *Jácena. Revista del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Jaén*. Jaén, octubre-diciembre-1997, pp. 8-16.
- FERNÁNDEZ HIDALGO, M.J. *Bélmez de la Moraleda*. Córdoba, 1987.
- GALERA ANDREU, Pedro A. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén*. Caja General de Ahorros de Granada. Granada, 1977.
- GALERA ANDREU, Pedro A. *Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI*. Diputación Provincial de Jaén. Jaén, 1982.
- GILA MEDINA, Lázaro. *Cabra del Santo Cristo. Su arte y su historia*. Cabra del Santo Cristo: Santuario del Santísimo Cristo de Burgos; 1978
- GÓMEZ CARRERAS, Matías. *Crónicas de la Historia de Bedmar*. Jaén, 1990.
- GÓMEZ CARRERAS, Matías. *Los castillos de Bedmar*. Ayuntamiento /ADR Sierra Mágina. Bedmar, 2004.
- GONZÁLEZ CANO, J.; LÓPEZ CORDERO, J.A.; y MADERO MONTERO, Agustín. *Sierra Mágina y Parque Natural*. Everest y Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Cambil, 1998.
- GONZÁLEZ CANO, J.; LÓPEZ CORDERO, J. A. *Gentes de Mágina*. Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Cambil, 1999.
- GONZÁLEZ CANO, J.; LÓPEZ CORDERO, J. A.; VALDIVIA GARCÍA, J.M. (coordinadores). *II Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca. Pegalajar, 25, 26 y 27 de junio de 2004*. ADR Sierra Mágina. Cambil, 2005.
- Guía turística de la Comarca de <<Sierra Mágina>>*. Diputación Provincial de Jaén. Córdoba, 1.987.
- Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo*. Edición y estudio por J. de Mata Carriazo. Espasa Calpe. Madrid, 1940.
- Jaén*. Tomo II y III. Colección Nuestra Andalucía. Editorial Andalucía. Granada, 1989.

- Jaén: pueblos y ciudades*. Tomos I-VII. Diario Jaén. Jaén, 1998-2000.
- Jaén monumental*. Diario Jaén y Caja Sur. Jaén, 1992.
- LÓPEZ CORDERO, J. A.; LIÉTOR MORALES, J.; y ROJAS LÓPEZ, J.: *Pegalajar: nueva aproximación histórica*. Ayuntamiento de Pegalajar. Jaén, 1994.
- LÓPEZ CORDERO, J. A.; CUEVAS MATA, J.; y POLO ARANDA, D. (fotografía): *Historia de las calles de Pegalajar*. Ayuntamiento de Pegalajar. Jaén, 1993.
- LÓPEZ CORDERO, J. A. y GONZÁLEZ CANO, J.: *Nieve y neveros en la provincia de Jaén*. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, 2004.
- LÓPEZ CORDERO, J. A.; GONZÁLEZ CANO, J. *Conocer Mágina. Curso de educación a distancia. Unidades Didácticas*. ADR Sierra Mágina. Cambil, 2001 y 2003.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael J. *La iglesia parroquial de Huelma (Jaén)*. Huelma: Ayuntamiento de Huelma; 1982.
- MADOZ, Pascual. *Diccionario Geográfico estadístico histórico de España y sus posesiones en ultramar*. Madrid, 1845-1850. Edición Facsímil. Salamanca, 1988.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Manuel. *Mancha Real: Un modelo de crecimiento agrario y campesinización (1752-1875)*. Ayuntamiento de Mancha Real/Universidad de Jaén. Jaén, 1995.
- MESA FERNÁNDEZ, Narciso. *Historia de Jódar*. Ayuntamiento de Jódar/Asociación Cultural 'Saudar'. Jaén, 1996.
- MOLINOS MOLINOS, Manuel y otros. *El Santuario heroico de "El Pajarillo"*, Huelma (Jaén). Universidad de Jaén / Diputación Provincial. Jaén, 1998.
- MORILLAS CALATRAVA, Lorenzo. *Pueblos y tierras de España. Grandezas históricas y actuales de la provincia de Jaén*. Jaén, 1953.
- NIEVES CARRASCOSA, J. E. La desvinculación de la propiedad en la comarca de Jaén (1798 1845). Ayuntamiento de Jaén. Jaén, 1991.
- OLIVARES BARRAGÁN, F. *Castillos de la provincia de Jaén*. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, 1992.
- Parques Naturales y espacios protegidos de Jaén*. Diario Jaén S.A. Jaén, 1.994.
- PIÑAR, Lope. *Historia de Jimena*. 1918.
- POLICARPO CRUZ CABRERA, José. «El puente de Mazuecos de Baeza». Andrés de Vandelvira, vida y obra de un arquitecto del Renacimiento. Ayuntamiento de Jaén /Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Jaén, 2006, p. 131-135.
- PORRAS ARBOLEDAS, Pedro. *Ordenanzas de la muy noble, famosa y muy leal ciudad de Jaén, guarda y defendimiento de los reinos de Castilla*. Universi-

- dad de Granada / Ayuntamiento de Jaén. Granada, 1993.
- QUESADA QUESADA, T.: *La Serranía de Mágina en la Baja Edad Media. Una tierra fronteriza con el Reino Nazarí de Granada*. Universidad de Granada, 1989.
- RODRÍGUEZ MOLINA, José. *El reino de Jaén en la Baja Edad Media. Aspectos demográficos y económicos*. Granada, 1978.
- RUIZ CALVENTE, M. «El conjunto histórico-artístico de La Guardia de Jaén». *Hispania Nostra*. Madrid: 1989; 14.
- Saudar*. Revista cultural de Jódar. Asociación Cultural Saudar. (Varios números).
- Senda de los Huertos*. Asociación de Amigos de San Antón. Jaén (varios números).
- Sierra Mágina. Documento de apoyo al profesorado en la integración de programas de cultura andaluza*. Jaén, 1987.
- Sumuntán*. Revista de Estudios de Sierra Mágina. Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina. Jaén, 1991... (varios números).
- TORRES, Francisco de. [*Historia de Baeza*] (1677). Copia de un manuscrito de la biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses.
- TROYANO VIEDMA, José Manuel. *Bedmar*. Córdoba, 1987.
- TROYANO VIEDMA, José Manuel. *Bedmar. La Fuerza, la Dignidad y la Fé de un Pueblo*. Ayuntamiento de Bedmar-Garciez. Granada, 1994.
- XIMENA JURADO, Martín de: *Catálogo de los obispos de las iglesias catedrales de Jaén y anales eclesiásticos del obispado*. Edición Facsímil de un libro editado en 1654. Universidad de Granada-Ayuntamiento de Jaén. Granada, 1991.